

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 »**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок обучения – 7 лет

Срок освоения – 7 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчики – Матвейчук Марина Витальевна, Шувалова Дина Валерьевна - преподаватели теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Ильина Наталия Леонидовна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Присяжнюк Денис Олегович, профессор ННГК им. М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей учащихся, является сольфеджио. Этот предмет интегрирует со всеми дисциплинами, изучаемыми в курсе школы. Навыки, приобретенные на сольфеджио, необходимы для успешной исполнительской практики, для пения в хоре, для дальнейшей деятельности музыканта профессионала и просто любителя музыки, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ.

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школе искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	7 лет
Нормативный срок освоения предмета	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	244

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания

- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – до 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может

спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные занятия
I четверть				
1	Нотная грамота	Урок	1,2	2
2	Длительности, размер, такт	Урок	3,4	2
3	Размер 2/4	Урок	5	1
4	Гамма До мажор Тоника Устойчивые ступени	Урок	6,7	2
5	Текущий контроль	Контр.урок	8	1
II четверть				
6	Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,2	2
7	Опевание устойчивых ступеней Тоническое трезвучие	Урок	3,4	2
8	Размер 3/4	Урок	5,6	1
9	Устные диктанты	Урок	7	1
10	Текущий контроль	Контр. урок	8	1
III четверть				
11	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	1,2	2
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3,4	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5,6	2
14	Знакомство с	Урок	7	1

	интервалами			
15	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	8	1
16	Текущий контроль	Контр.урок	9	1
IV четверть				
17	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	1,2	2
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3,4	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	5	1
20	Повторение	Урок	6,7,8	3
21	Промежуточный контроль	Контр. урок	9	1
	ИТОГО:			34

2 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные занятия
I четверть				
1	Повторение материала 1 класса	Урок	1,2	2
2	Тональность ля минор	Урок	3,4	2
3	Три вида минора	Урок	5,6	4
4	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	7	1
5	Текущий контроль	Контр.урок	8	1
II четверть				
6	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	1,2	2
7	Размер 4/4	Урок	3,4,5	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	6,7	2
9	Текущий контроль	Контр.урок	8	1
III четверть				
10	Параллельные тональности	Урок	1	1
11	Тональность ре минор	Урок	2,3	2
12	Тональность ми минор	Урок	4	1
13	Тональность си минор	Урок	5	1

14	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	6,7	2
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	8,9	2
16	Текущий контроль	Контр.урок	10	1
IV четверть				
17	Тональность соль минор	Урок	1,2	3
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3,4	3
19	Обзорно интервалы 6 и 7	Урок	5	1
20	Повторение	Урок	6,7,8	3
21	Промежуточный контроль	Контр.урок	9	1
ИТОГО:				35

3 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные занятия
I четверть				
1	Повторение материала 2 класса	Урок	1,2,3	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	4,5	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	6,7	2
4	Текущий контроль	Контр. урок	8	1
II четверть				
5	Тональность фа-диез минор	Урок	1,2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3,4,5	3
7	Переменный лад	Урок	6,7	2
8	Текущий контроль	Контр.урок	8	1
III четверть				
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	1,2	2
10	Обращения интервалов	Урок	3,4	2
11	Размер 3/8	Урок	5	1
12	Обращения трезвучий	Урок	6,7	2
13	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	8,9	2
14	Текущий контроль	Контр. урок	10	1
IV четверть				

15	Тональность до минор	Урок	1,2	2
16	Главные трезвучия лада, аккомпанементы	Урок	3,4,5	3
17	Повторение	Урок	6,7,8	3
18	Промежуточный контроль	Контр.урок	9	1
	ИТОГО:			35

4 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные занятия
I четверть				
1	Повторение материала 3 класса	Урок	1,2,	2
2	Тональность Ми мажор	Урок	3	1
3	Пунктирный ритм	Урок	4,5	2
	Главные трезвучия лада	Урок	6,7	2
4	Текущий контроль	Контр. урок	8	1
II четверть				
5	Тональность до-диез минор	Урок	1,2	2
6	Синкопа	Урок	3,4	2
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5,6,7	3
8	Текущий контроль	Контр.урок	8	1
III четверть				
9	Триоль	Урок	1,2	2
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3,4	2
11	Размер 6/8	Урок	5,6	2
12	Интервал м.7	Урок	7	1
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	8,9	2
14	Текущий контроль	Контр.урок	10	1
IV четверть				
15	Тональность фа минор	Урок	1,2	2
16	Повторение тритонов	Урок	3,4	2
17	Повторение доминантового септаккорда	Урок	5,6	2

	Подготовка к контрольному уроку	Урок	7,8	2
18	Промежуточный контроль	Контр.урок	9	1
	ИТОГО:			35

5 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные Занятия
I четверть				
1	Повторение материала 4 класса	Урок	1,2,3	3
2	Буквенные обозначения тональностей	Урок	4	1
3	Квинтовый круг	Урок	5	1
4	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	6,7	2
5	Текущий контроль1	Контр. урок	8	1
II четверть				
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	1,2	2
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1
8	Тритоны от звука с разрешением	Урок	4	1
9	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	1
10	Уменьшённая септима в миноре	Урок	6,7	2
11	Текущий контроль	Контр. урок	8	1
III четверть				
12	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	1	1
13	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	2	1
14	Обращения доминантсептаккорда в тональности	Урок	3,4	2

15	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	5,6	2
16	Тональность си-бемоль минор	Урок	7	1
17	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	8,9	2
18	Текущий контроль	Контр. урок	10	1
IV четверть				
19	Обращения доминантсептаккорда от звука	Урока	1	1
20	Различные виды синкоп	Урок	2,3	2
21	Период, предложение, фраза, модуляция	Урок	4,5	2
22	Повторение	Урок	6,7,8	3
23	Промежуточный контроль	Контр.урок	9	1
	ИТОГО:			35

6 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные Занятия
I четверть				
1	Повторение материала 5 класса	Урок	1,2	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	3,4,5	6
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	6,7	2
4	Текущий контроль	Контр.урок	8	1
II четверть				
5	Гармонический мажор	Урок	1,2	2
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	4,5	2
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	6,7	2
9	Текущий контроль	Контр.урок	8	1

10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	1,2	2
11	Уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре	Урок	3	1
12	Уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом миноре	Урок	4,5	2
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	6	1
14	Хроматизм, альтерация	Урок	7,8	2
15	Отклонение и модуляция	Урок	9	1
16	Текущий контроль	Контр.урок	10	1
IV четверть				
18	Тональность Соль-бемоль мажор (ознакомительно)	Урок	1	1
19	Тональность ми-бемоль минор (ознакомительно)	Урок	2	1
20	Энгармонизм	Урок	3	1
21	Квинтовый круг тоналностей	Урок	4,5	2
22	Повторение	Урок	6,7,8	3
23	Промежуточный контроль	Контр.урок	9	1
	ИТОГО:			35

7 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	№ урока	Общий объем времени (в часах)
				Аудиторные Занятия
I четверть				
1	Повторение материала 6 класса	Урок	1,2,3	3
2	Характерные интервалы (ознакомление)	Урок	4,5,6	3
3	Малый вводный септаккорд	Урок	7	1
5	Текущий контроль	Контр. урок	8	1
II четверть				

6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,2	2
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1
8	Разновидности синкоп	Урок	4,5	2
9	Переменный размер, сложный размер	Урок	6,7	2
10	Текущий контроль	Контр. урок	8	1
III четверть				
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	1,2	2
12	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3,4	2
13	Вспомогательные и проходящие хроматизмы	Урок	5,6	2
14	Диатонические лады	Урок	7,8	2
15	Пентатоника	Урок	9	1
19	Текущий контроль	Контр. урок	10	1
IV четверть				
21	Период, отклонения, модуляция	Урок	1,2	2
22	Повторение	Урок	3,4,5,6	4
23	Подготовка к экзамену	Контр. урок	7,8	2
24	Итоговый контроль	Экзамен	9	1
	ИТОГО:			35

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 7 лет

1-й класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп). Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2-й класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3-й класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4-й класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5-й класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6-й класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7-й класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Формы работы на уроках сольфеджио

Программа предмета сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов. Этот вид задания должен учитывать степень

владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На

протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания, затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос

или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, форма, виды, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – экзамен, осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

Все виды контроля проходят в счет аудиторного времени.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к итоговой аттестации в 7 классе:

Письменно записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Билеты к итоговой аттестации:

БИЛЕТ 1

1. Спеть гамму Ре мажор (натуральный вид) вверх и вниз, в ней:
 - Тритоны
 - Последовательность ак-кордов Т-S64-Т-D65-Т
 - Чтение с листа / пение номера наизусть
 - Определение на слух (до 5 интервалов и аккордов)

2. Пение от звука «си» - все большие интервалы. М64 и ум.53
3. Теория: Дать определение интервала.

БИЛЕТ 2

1. Спеть гамму до минор (гармонич. вид), в ней:
 - Спеть от IV ступени– интервалы 2,3 с разрешением
 - Последовательность ак-кордов Т-Т6-S-D2-Т6
 - Чтение с листа, пение номера наизусть
 - Определение на слух (до 5 интервалов и ак-рдов)
2. Пение от звука «ре» - все малые интервалы. D7 с разрешением.
3. Теоретический вопрос: Виды трезвучий.

БИЛЕТ 3

1. Спеть гамму До мажор (гармонический вид) вверх и вниз, в ней:
 - б3 с разрешением (в гарм.виде)
 - Последовательность ак-кордов Т6-D43-Т-S64(г)-Т
 - Чтение с листа, пение номера наизусть
 - Определение на слух в тональности (до 5 интервалов и ак-рдов)
2. Пение от звука «фа» - ч.4,ч.5 вверх и вниз. D2 с разрешением.
3. Теория: Что такое обращение?

БИЛЕТ 4

1. Спеть гамму Си мажор (натуральный вид) вверх и вниз, в ней:
 - Опевания устойчивых ступеней
 - Последовательность ак-кордов Т-Т6-Т64-D7-Т
 - Чтение с листа, пение номера наизусть
 - Определение на слух в тональности (до 5 интервалов и ак-рдов)
2. Пение от звука «до» - все диссонансы интервалы. Аккорды Б6 и М53
3. Теоретический вопрос: Что такое полный, плагальный и автентический оборот.

БИЛЕТ 5

1. Спеть гамму фа минор (мелодический вид) / \
 - От V ступени спеть все чистые интервалы с разрешением
 - Последовательность аккордов Т-Т64-S6-D7-Т
 - Чтение с листа, пение номера наизусть
 - Определение на слух в тональности (до 5 интервалов и ак-рдов)
2. Пение от звука «си» вверх - б.3 и м.3 с обращением. М64 и Б64
3. Теория: Квинтовый круг

БИЛЕТ 6

1. Спеть гамму Ля мажор (натуральный вид) / \, в ней:
 - Тритоны
 - Последовательность ак-кордов Т-Т6-S-D2-Т6
 - Чтение с листа , пение номера наизусть
 - Определение на слух в тональности (до 5 интервалов и ак-рдов)
2. Пение от звука «ре» - м.3 и б.3, м.6 и б.6. Все секстаккорды.
3. Теоретический вопрос: Аккорды главных ступеней.

БИЛЕТ 7

1. Спеть гамму Ре ь мажор (натуральный вид) / \, в ней:
 - Тритоны
 - Главные трезвучия
 - Чтение с листа , пение номера наизусть
 - Определение на слух в тональности (до 5 интервалов и ак-рдов)
2. Пение от звука «си» - все интервалы до ч.5. D43 с разрешением.
3. Дополнительный вопрос по теории: D7 и его обращения.

БИЛЕТ 8

1. Спеть гамму соль минор (гармонич. и мелодич. вид) / \, в ней:
 - Опевание устойчивых ступеней в гармонич. виде
 - Последовательность аккордов Т-S64-Т-Ум.53-D65-Т
 - Чтение с листа, пение номера наизусть
 - Определение на слух (до 5 интервалов и аккордов)
2. Пение от звука «ми ь» - спеть вниз б.2 и б.3. M53 и B53.
3. Теоретический вопрос: Синкопа и пунктир (написать).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1-й класс

а) Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

б) Ритмические упражнения.

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

в) Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

г) Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

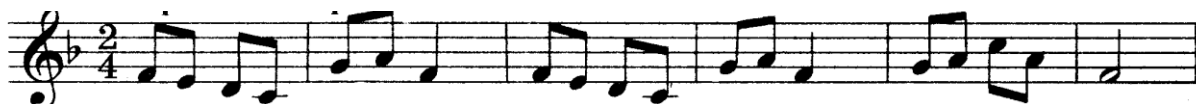
Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



д) Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2-й класс

а) Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетракордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре:

м.2 на VII, III;

б.2 на I, II, V;

б.3 на I, IV, V;

м.3 на VII, II,

ч.5 на I,

ч.4 на V,

ч.8 на I.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре:

м.2 на II, V;

б.2 на I, VII,

м.3 на I, IV, V, VII повышенной,

ч.5 на I,

ч.4 на V,

ч.8 на I.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



д) Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3-й класс

а) Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



д) Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4-й класс

а) Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



б) Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

в) Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа,



д) Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5-й класс

а) Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 15 (начало секвенции)



б) Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

в) Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

г) Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 16

Минор — $\frac{6.2}{I} - \frac{y.m.5}{VII\sharp} - \frac{m.3}{I} - \frac{ч.4}{II} - V - t_6 - IV - t_6$

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 17: T6-T64-S6-D6-VII7-T

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные

интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 18



д) Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6-й класс

а) Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

б) Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и в них.

Ритмические упражнения

в) Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

г) Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука

Пример 19

<u>м.6</u>	<u>ув.4</u>	<u>ув.2</u>	<u>ч.4</u>	<u>м.7</u>	<u>м.2</u>	<u>ум.5</u>	Р.
III	IV	VI	V	III	III	II	

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 20: T6-T64-D43-T-S64-T

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 21



д) Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7-й класс

а) Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций.

б) Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

в) Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

г) Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 22

$\frac{м.7}{V}$ $\frac{ч.5}{VI}$ $\frac{ум.5}{VII}$ P. $\frac{б.7}{IV}$ $\frac{уб.5}{\text{г}VI}$ P.

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 23

I – IV₆ – I₆₄ – V₇ – VI – IV₆ – I₆₄ – V₂ – I₆

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 24 Фридкин «Музыкальные диктанты» с.64-83

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

д) Творческие задания

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания – посильный для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с

упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. 1982

7. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Интернет-ресурсы

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
5. Прошколу.ru/ Интернет-портал. <http://www.proshkolu.ru/>
6. urokimusic.ru-сайт и видео-канал.